

maurizio nannucci de vleeshal middelburg july august 1982

de vleeshal middelburg

maurizio nannucci

'to cut a long story short'

installatie / tentoonstelling

17 juli t/m 15 augustus 1982

opening vrijdag 16 juli om

17.00 uur

'to cut a long story short' (een lang verhaal kort maken) concentreert zich op een aantal werken, operaties en gedragingen welke opgesomd een definitie van het werk van een kunstenaar kunnen zijn.

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
				25	

naar het doel wordt niet gezocht binnen een nieuwe manier van produceren en consumeren, maar eerder in een gelukkige oplossing verkregen door het verdrijven van ongeluk en de realisatie van geluk, van een nieuw eden.

'om een neon-licht te nemen en er 'blauw' mee te schrijven opent geen nieuwe horizonnen. integendeel, het sluit al de toevallige mechanismen uit waarvan de beroering onze aandacht af zou leiden van zijn enige betekenis. het stopt alle pogingen om de taal van de taal te worden, de impressie van de impressie, de ideologie van de ideologie' (paolo fossati)

'always endeavour to find interesting variation', 1973.

hij gaat dan verder met risico's te nemen en zijn werk als kunstenaar te verbreden met 'art as a social environment', 1978, en uiteindelijk maakt hij een kunstwerk op grote schaal met als titel 'image du ciel' op de biennale van venetië in 1978. jürgen schilling schreef daarover: 'een vliegtuig, met een strip erachter bevestigd waarop in meters hoge letters de woorden 'image de ciel', is tweemaal in de lucht gezien. in 1978 vloog het over de lagunes van venetië ter gelegenheid van de biennale en in 1980 kon het cirkelend in de lucht worden waargenomen boven de stad braunschweig. nannucci wil een beroep doen op zowel het intellectuele vermogen als de esthetische gewaarwording van de toeschouwer. hij

vervreemdt de natuur door te stellen dat door zijn manipulatie de natuur enkel nog maar een beeld van zichzelf is en dat hij door zijn onderzoek en door zijn akties de natuur transformeert in een kunstwerk'.

.....
shipsthatpassinthenight.

op een dag bezocht maurizio een man die, na een actief leven, zich had teruggetrokken in een huis bij de zee. de gehele tijd hield hij zich bezig met het observeren van de schepen die op de smalle streep zee recht voor zijn huis voorbij zeilden, naam en bijzonderheden noterend van elk van hen. hij hield een keurig en nauwgezet dagboek bij wat hij de bezoeker toonde. op een gegeven moment vroeg nannucci hem: 'en de schepen die 's nachts voorbij komen?' de vraag was gesteld en het was te laat om te realiseren dat de man daar tot op dat moment niet aan gedacht had.

.....
'mijn houding is altijd een visuele houding geweest. nu en dan paste ik hetzelfde idee toe op verschillende disciplines. eerst werkte ik zorgvuldig het visuele idee uit, daarna met geluid en later in taal. soms verliep het werk vloeiend, was het werk duidelijk omlijnd, of er kwamen werkelijk totaal andere dingen uit, wat er eigenlijk toe deed was de methode, nooit het resultaat. nogmaals, nu en dan wilde mijn interesse zich verleggen naar het aanwenden van andere media, welke op één of andere manier hun voorwaarden aan mij oplegden.

mijn werk met media en uitzonderlijke materialen vond plaats rond het midden van de zestiger jaren. het was de sucestijd van de grote tentoonstellingen. deze gingen steeds meer gelijken op internationale kermessen. een nieuwe situatie met mensen die naar nieuwe stellingen uitkeken was gecreëerd. deze mensen waren over de gehele wereld actief en fungeerden als een magneet voor identificatie en ideeën. algemeen werd gevoeld dat het kunstwerk een nieuwe interpretatie nodig had; het was niet meer simpel een zaak van 'kunst produceren', maar uitkijken naar een beter systeem voor een bredere verspreiding van ideeën en dit was niet enkel nodig om de kunstenaars uit de slavernij te helpen wat werd opgelegd door het 'kunsthandelaren-systeem' dat toen effectief was.'

(nannucci in gesprek met fulvio salvadori, 1979)

.....
'art as a social environment', 1978: alle pagina's, inclusief de omslag, bevatten hetzelfde handschrift. zij kunnen eruit gescheurd worden, omgevormd tot pamfletten

uitgedeeld en verspreid worden staat voor de tijdelijke verza wat volgens de regels verstro een boek als een afwezigheid zichzelf ongedaan maakt bin functie.

.....
in het werk 'parole' geeft na een grote ruimte. het werk afwisselend geprojecteerde s geluidstape. deze geluidscoll telkens het eerste woord dat voorbijgangers spontaan in microfoon werd gesproken drukke straten. het vormt e paradoxale woord-fragment toevoegingen zonder betek tegenspraak. ongeveer 90 v de microfoon spraken werd dia-film en het zijn deze fo een bepaalde volgorde, de o illustreren, het visuele en de vormen een krachtige eenhe van een onderlinge verwisse gezichten en woorden, de c ja zelfs in het vervelings-eff betekenis van deze installati

.....
'sessanta verdi naturali'. rond 1970 begon ik met een naar de oorsprong van kleu vaststellen van de relatie tu probeerde ik hun eigenlijke ontdekken met betrekking i betekenis. dus verzamelde i voorbeelden van industrieel kleuren, zoals pastelkleuren tempera en acryl, waterverv autolakken, wol en katoen van voedingskleurstoffen, g enz. .

eerst werkte ik daarna serie en chromatische schalen u verwijzing naar hun oorspr voorafgaand gebruik; verve ik kleurtalen met dezelfde deze bleken dezelfde te zijn vergelijkbare chromatische verkreeg de volgende result vergelijking van de twee gr kleurstalen van dezelfde kl verschillend terwijl er maar overeenkwamen. deze vers duidelijker bij de groene st bij de gele en de blauwe. a resultaten de slordige mani waarmee wij door de indus kleuren klasseren en begrij een mogelijkheid moest be fundamentele chromatische

len. een boek dat
melting van dat
oid moet worden.
l, een boek dat
nen zijn eigen

nannucci het toeval
bestaat uit twee
eries dia's en een
age bestaat uit
door

nannucci's
in Florence's
en sequence van
en, herhalingen en
nis en zonder
n degenen die in
en vastgelegd op
o's welke zonder
pnamen

geluids-ervaring
id. in het tonen
lbaarheid van
onstante herhaling,
ect vinden we de
e.

breed onderzoek
r, behalve het
ssen licht en kleur,
componenten te
ot hun gebruik en
k verschillende
geproduceerde
, olievern,
en, inkten,
draden, catalogi
las, drukinkten

s monstercollecties
met een
ong en
volgens analyseerde
waarde als andere.

als in een
analyse. ik
aten bij
oepen: van tien

eur waren er acht
twee

chillen waren
alen en namen af
angezien deze
er toonden

trie geproduceerde
pen dacht ik dat er
staan om een
e kode vast te

stellen; wat betekent om pure kleuren te
herleiden tot hun natuurlijke omgeving,
aangezien de natuur de toetssteen en de
oorsprong is voor elk chromatisch element.
het eigenlijke onderzoek naar groen volgde:
eerst werd een klassificatie van planten
gemaakt welke ik later zou fotograferen,
waarna de verschillende tonen werden
aangetekend waarbij de eenheid van beelden
behouden bleef in relatie tot de levensgrote
schaal en telkens bestaande uit een element.
daarna fotografeerde ik de planten en
klassificeerde de botanische typen en soorten
wat diende voor de identificatie en
denominatie van de kleur om de eigen
chromatische naam vast te stellen. Het werk is
niet afgerond door deze opzet; het dient
beschouwd te worden als een 'work in
progress'.

henry martin vroeg zich in 1977 af 'waarom
groen?' en vond een antwoord bij gertrude
stein: 'out of kindness comes redness and out
of rudeness comes rapid same question, out of
an eye comes research, out of selection comes
painful cattle.

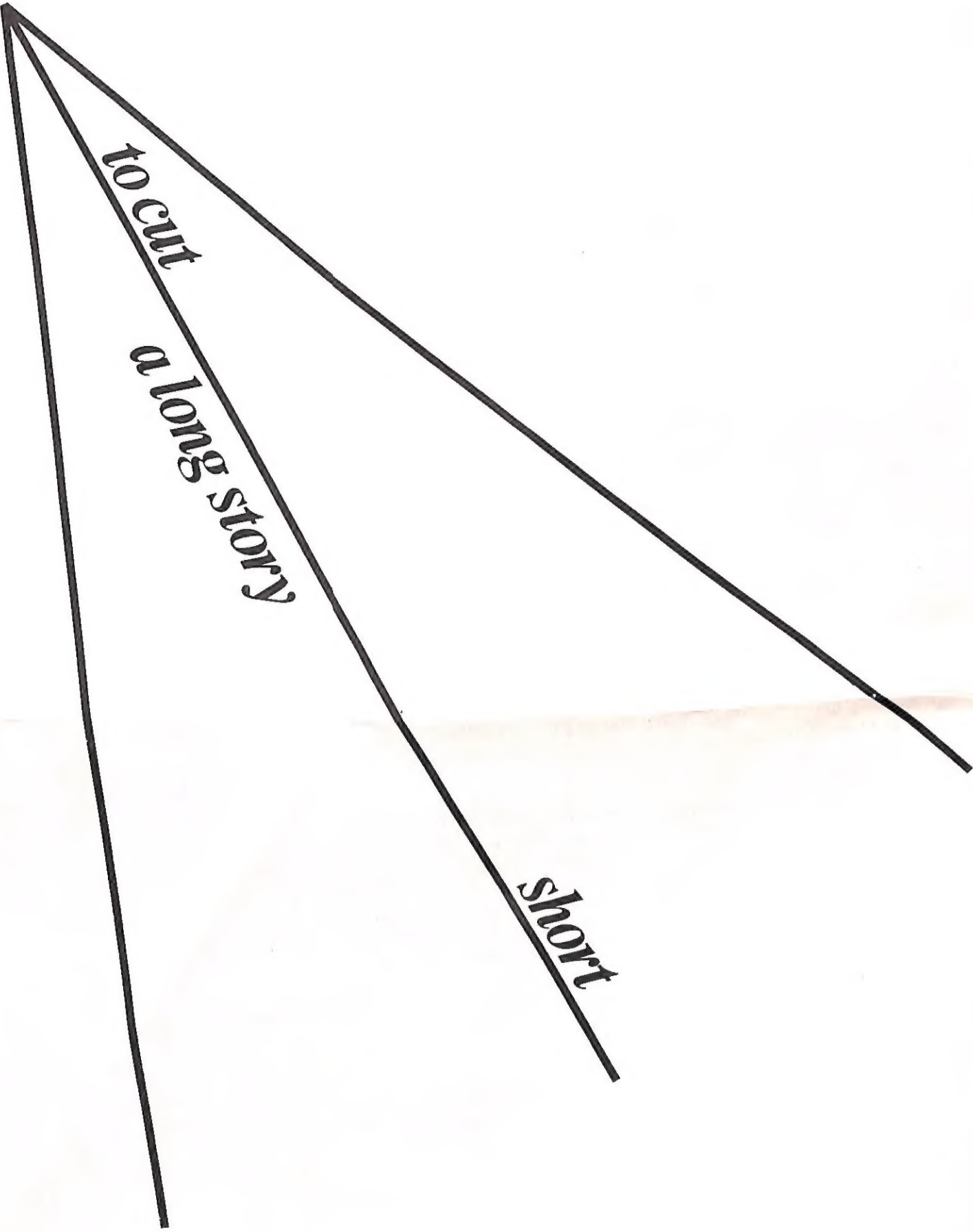
so the order is that a white way of being
round is something suggesting a pin and is it
disappointing, it is not, it is so rudimentary to
be analyzed and see a fine substance
strangely, it is so earnest to have a green point
not to red but to point again'

(vertaling van enkele fragmenten uit de ter
gelegenheid van de installatie in de vleeshal
verschijnende engels/italiaanse catalogus over
maurizio nannucci 'to cut a long story short',
ontworpen door nannucci met een tekst van
pier luigi tazzi en bijdragen van guilio carlo
argan, carlo belloli, achille bonito oliva,
germano celant, mario diacono, gillo dorfles,
paolo fossati, henry martin, lara vinca masini,
fulvio salvadori, jürgen schilling, peter
weiermair)

ter gelegenheid van de installatie en
tentoonstelling zal een speciale uitgave van
maurizio nannucci worden gepresenteerd.

organisatie: william verstraeten, gemeentelijke culturele dienst
ontwerp: maurizio nannucci
tekst: william verstraeten
druk: drukkerij verhage & zoon, middelburg

openingstijden vleeshal:
13-17.00 u. / zondag van 14-17.00 u.
maandag gesloten



*to cut
a long story*

Short